

## Отзыв

**на автореферат диссертации Муратовой Малики Джураевны на тему «Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)**

Диссертационное исследование Муратовой М. посвящено одной из важных проблем современного таджикского литературоведения – вопросам развития и эволюции документальной прозы в таджикской литературе на примере произведений Дододжона Раджаби, внесшего достойный вклад в освещение темных страниц истории Таджикистана. В современном литературоведении интерес к документальной прозе определяется все отчетливее, поскольку описываемые в ней события помогут судить о культурной эпохе. Они также служат подспорьем для определения основных направлений духовного развития таджикского общества на протяжении последних десятилетий. Это особенно важно в разговоре о культурной ситуации середины XX века, когда, как справедливо замечает Муратова М., со второй половины 80-х годов XX века «в центре внимания писателей находились явления новой эпохи – свобода трудящихся масс, повышение роли женщин в обществе, тема Великой Отечественной войны, восстановление народного хозяйства, строительство великих сооружений и т.п.» (стр. 9). Большую роль в раскрытии последствий сталинской репрессии, их влияния на судьбы литераторов сыграл цикл очерков Дододжона Раджаби. Это тематическое направление в документальной прозе, начавшееся с очерков Дододжона Раджаби, открыло новые возможности для художественного осмысления сложных исторических и политических проблем советской эпохи.

Научная новизна диссертационной работы бесспорна и заключается в том, что впервые была предпринята попытка многоаспектного исследования вопросов тематики, жанрово-стилевых и художественных особенностей документальной прозы Дододжона Раджаби. Следует отметить, что в таджикском литературоведении, этот вопрос в должной мере, до сих пор не изучен. Теоретическую значимость результатов диссертации обеспечивают: тщательный анализ обширного материала, привлечение в качестве методологической базы трудов ведущих современных отечественных и зарубежных ученых.

Знакомство с авторефератом диссертации показывает, что научную основу настоящей диссертации составляет огромное количество первоисточников, которые позволили автору глубоко и всесторонне рассмотреть поставленные задачи, решить их на должном научно-исследовательском уровне.

Автореферат адекватно излагает суть авторской концепции. Не смотря на это, работа не лишена некоторых недостатков. В том числе:

1. Язык и манера изложения в автореферате диссертации в целом соответствует нормам русского литературного языка, однако наблюдается некоторая неточность в переводе названий произведений: Трактат Кори Рахматуллоха Возеха «Савонех-ул-масолик ва фаросих-ул-мамолик» переведен как «Происшествия на путях и фарсаги государств». Правильный, на наш взгляд, перевод должен быть «Происшествия на путях и расстояния между государствами».

2. На странице 14-ой автореферата говорится о газете «Литература и искусство». Диссертант какую газету имеет ввиду? Если имеется в виду газета «Адабиёт ва санъат», то автор, по традиции должна привести оригинальное название и дать перевод в скобках.

3. Не совсем понятен смысл слова «секулярист» в следующем предложении: «В них главной целью писателя является выражение

негодования и ненависти к войне и секуляристам, призыв к национальному самосознанию.» (стр. 15).

В целом, эти замечания несколько не снижают достоинство работы. Автору удалось решить поставленные цели и задачи. Можно заключить, что представленная Муратовой Маликой Джурасевой диссертационная работа «Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)», будучи завершённым научным исследованием, обладающим научной новизной, выполненным на приемлемом научном уровне, соответствует требованиям ВАК Минобрнауки РФ, а её автор заслуживает присуждения ему учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Доктор филологических наук,  
директор Центральной научной  
библиотеки им. И. Ганди АН  
Республики Таджикистан



Суфиев

Шодимахмад Зикриёвич

Адрес: 734017, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, пр. Рудаки, 87/3.  
E-mail: [sufizadeh@gmail.com](mailto:sufizadeh@gmail.com)  
Тел.: (+992) 90-770-11-11

Подпись Суфиева Ш.З. заверяю  
Начальник ОК ЦНБ им. И. Ганди  
АН Республики Таджикистан



Мусавирова Ш.М.

14.09.2018